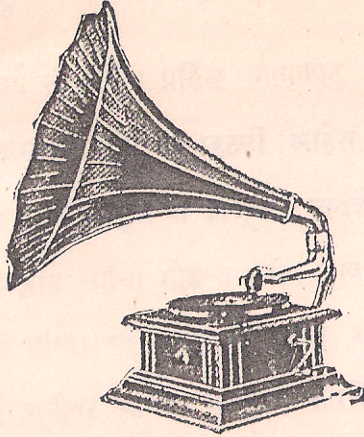


'हिज मास्टर्स व्हाइस्'

हॉर्नसह मधुर आवाजाचा आणि खात्रीचा

ग्रामोफोन नंबर ३०

ओक पॉलिश रु. १९० No. O 30 Rs. 190-0-0 only.



मेहोगनी पॉलिश रु.२००. No. M.30 Rs.200-0-0 only.

ओक तसेंच मेहोगनी रंगाची पॉलिश केलेली कॅबिनेट; उंची ७½ इंच; रुंदी १७½×१७½ इंच; मेटल हॉर्न; ४ स्प्रिंगची मोटर; रेकॉर्ड ठेवण्यासाठीं १२ इंची थाली. एक्झीबिशन साऊंड बॉक्ससह.

श्रेष्ठ गवई — सर्वोत्तम रेकॉर्डिंग

नवीन

१० इंची डबल साइडेड

हिंदुस्थानी आणि मराठी

" हिज मास्टर्स व्हॉईस "

रेकॉर्डस.

किंमत प्रत्येकीं रु. ३-८-०

Mr. Pendharkar — श्रीयुत पेन्ढारकर

BL. 748 P 8048	मज गमे ऐसा जनक तो	शारदा	(जिल्हा)
749	जागृत ठेवा लग्नाचि	"	"

Cantonese Jan 1927.

श्रीयुत पेंढारकरांच्या ह्या पदाला रंगभूमीवर तीन, तीन चार चार "वन्समोअर" मिळत असतात.

Master Krishna. मास्तर कृष्णा.

20-1251

BL. 874
P 8049 { तळमळिला चळवळ — द्रौपदी. सिंध काफी
878 तोरि विनति — भैरवी

गंधर्व मंडळींतील प्रसिद्ध गायनपटु मास्टर कृष्णा ह्यांनीं या रेकॉर्डवर असलेलीं दोन पदें म्हटलीं आहेत. त्यांपैकीं एक द्रौपदी नाटकांतील असून, दुसऱ्या बाजूवर स्वतंत्र चीज (हिन्दी) आहे. मास्टर कृष्णराव यांचा गोड व भरीव आवाज, त्यांची कै. भास्कर-बुवा बखले ह्यांच्या पट्टशिष्यास साजेलसा गायन शास्त्राभ्यास प्रसिद्ध आहेच. रंगभूमीवर त्यांच्या गायनाचें फारसें तेज पडत नसलें तरी बैठकींत त्यांचें गाणें ऐकणें म्हणजे शास्त्रयुक्त गायनाची आवड असणाऱ्या श्रोत्यांना ती एक अपूर्व संधीच होय. त्यांच्या गायन पद्धतींत एक प्रकारचा नाजूक ढंग भरलेला आहे, यामुळें ते श्रोत्यांना पटकन आपलेसे करून घेतात.

एक बाजूः—

(राग सिंध काफी; ताल–धिमा तेताल.)

तळमळिला चळवळ बोला; कळकळीची ही लीला ॥ धृ० ॥
उत्कट तो उसळत उठला,
निज परिवारीं पसरत पडला ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—

तोरी विनती इत्यादी इत्यादी.

Mr. Patwardhan. मि. पटवर्धन.

20-12570

BL. 862
P 8050 { दे हाता या शरणागता. (आनंद भैरवी) मानापमान
863 युवति मना दारुण. (शंकराभरण) 71

861
P 8051 { चंद्रिका ही जणूं ठेविया (अरब्बी) 69
864 माता दिसली समरीं विहात (सिंदुरा) 72

श्री. पटवर्धन ह्यांना सध्यां गंधर्व कंपनींत नायकाचीं कामें मिळत असतात, त्यावरून त्यांच्यां गायनकौशल्याची कल्पना होतेच. व

शिकवित भक्ता ही लीला जणुं भीषण युद्ध कलेसी ॥

रणासी ॥ २ ॥

Mr, Foolajee Boa — मि. फुलाजीबुवा

BL. 730[2] — 20–125

P 8052 (731)	करना फकीरी क्या दीलगीरी	भजन.
	हरि नाम·बिना	,,
P 8053 (732)	भलाई करते बुराई	भजन
(733)	संतन के संग लाग तेरी	,,

मि. फुलाजी बुवा ह्यांच्या आजपर्यंत प्रसिद्ध झालेल्या रेकॉर्डस लोकप्रिय झाल्या आहेत. भजन म्हणण्यांत फुलाजी बुवांचा हातखंडा आहे. प्रस्तुतच्या दोन्ही रेकॉर्डसमध्यें भजनें आहेत व तीं पूर्वीइत-कींच चांगलीं साधलीं आहेत.

(१)

एक बाजूः—

करना फकीरी क्या दिलगीरी ॥ सदा मगनमा रेहनाजी ॥

कोइ दीन हत्तीनें कोई दीन घोडा । कोई दीन पाऊसे चलनाजी ॥

कोई दीन मेहेल कोई दीन बंगला, । कोई दीन जंगल वसनाजो ।

कोई दीन खाजा, कोई दीन लाडू । कोई दीन फक्कम, फक्काजी ।

कोई दीन ढोली यानें कोई दीन तळाई । कोई दीन भोई पे लोटनाजी ॥

मीरा कहे प्रभु गिरिधर नागर, काछू आप पडे सो सेहनाजी ॥

दुसरी बाजूः—

हरी नाम बिना नर ऐसा । दिपक बिना मंदीर जैसा ॥

जैसी बिना पुरुषकी नारी । जैसी बिना पुत्र म्हातारी ॥

जल बिना सरोवर जैसा ॥ १ ॥

जैसी रजनी शशिबिना सोई । जैसी बीना लावणकी रसोई ॥

गणिका घर पुत्रज जैसा ॥ २ ॥

टुटर बिन वृक्ष बनाया । जैसी सुन संचारकी नहाया ॥

घर धनी बिना घर जैसा ॥ ३ ॥

मिरा कहे प्रभु हरिसी मिलना । जहां जन्ममरण नही कलना ॥

बिना गुरु का चेला जैसा ॥ ४ ॥

(२)

एक बाजू:—

भलाई करते बुराई होती, तोबी भलाई करना

बाल बालकी छडती यारो, अंग अंगसे देना ॥

एक पलंगपर दो बैठे, एक जागे एक सोये ॥

अनुहातकी नौबत वाजे, चोर कहांसे आये ॥

शहर म्याने तेजी छुटा, कसबू हो पुकार ॥

दस दरवाजे बंद रहे तो, निकल चले अस्वाद. ॥

मा कहेती मेरा मेरा बाप कहे बेटा मेरा ॥

कहत कबीरा सुन भाई साधु ना घर तेरा मेरा ॥

दुसरी बाजू:—

संतनके संग लाग तेरी अछी बनेगी ॥

हंसनकी गती हंसही जाणे, कोई न जाने काग ॥ १ ॥

संतनके संग पूर्ण कमाई, होई बठो तेरा भला ॥ २ ॥

ध्रुवकी बनी प्रल्हाद की बनगई, हरीस्मरण वैराग ३ ॥

कहत कबीरा सुन भाई साधू, राम भजनका लाग ॥ ४ ॥

Mr. Jawkar — मि. जावकर.

BL. 793 — 20-125 — 65

P 8054 { शाम सुंदरकी सुंदर मुरतीयां. — पूर्या

794 — नंद नंदन चराई गैया. — खमाज — 66

रा. जावकर हे एक अमॅच्युअर गवई असले तरी त्यांनीं गायन-शास्त्राचा चांगला अभ्यास केलेला आहे, हें त्यांची या पूर्वींची रेकॉर्ड ज्यांनी ज्यानी म्हणून ऐकली असेल, त्यांच्या लक्षांत आल्याखेरीज राहाणार नाहीं. ह्या रेकार्डवर एक बाजूला पूर्या रागांतील 'शाम सुंदरकी सुंदर मुरतीयां ' हें पद असून दुसऱ्या बाजूला 'नंदन नंदन चराई गैया ' ही खमाज मधील चीज आहे. दोन्ही चीजा चांगल्या साधल्या आहेत.

एक बाजूः—

शाम सुंदरकी सुंदर मुरतीयां।
हमरो मन सखी मोहलयीरी ॥

अंतरा मुकुट सीस और कानन कुंडल।
सुंदर पितांबर अतमाधुरी ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—

नंद नंदन चराई गैया
मुखसे बजावत बेनु धनी है ॥ धृ० ॥
बीज बांसी न कीरे.
मदन मोहन कौ ध्यान धरजो,
अति सुख पावो चैन भटकत,
यहां मन और पुरी मोहो त्रहां
कछुले नदें न धनी है बिज बांसीन कीरे ॥

Pt. Madhavrao Lele   पं. माधवराव लेले.

P 8055 { हरि रीह मुग्ध. — भैरव
 पवन चलसी. — परज

पंडीत माधवराव लेले ह्यांचा आवाच स्वच्छ, गोड, पहाडी असून, त्यांची गायनशास्त्रनिपुणता बरीच असल्यानें त्यांचें गायन ऐकावेसें वाटतें, त्यांच्या पूर्वीच्या रेकॉर्डस पेक्षां प्रस्तुतची रेकॉर्ड चांगली उतरली आहे, अशी ऐकतांच खात्री होईल. नाटकांतील पदें म्हणण्याची संवय झालेल्या संगीत नटांच्या गायनाचा ज्यांना वीट आलेला असेल त्यांना तर आमचे आर्टिस्ट पंडीत माधवराव लेले व राजेश्री जावकर ह्यांच्या रेकॉर्डस पुनः पुन्हा ऐकल्याशिवाय राहावणार नाहीं.

एक बाजूः—

हरि रहि मुग्ध वधू निकरे ॥ विलासिनी
विलसति केली परे ॥ धृ० ॥
चंदन चर्चित निडल कलेवर, पीतवसन वनमाली ॥
केलि चलनमणि कुंडल मंडित
भंडयूग स्मित झाली ॥ १ ॥

HIRABAI BARODKAR हिराबाई बरोडकर

FT 2354 { मनीं लोचनीं श्रीहरी — मांड
२३५४ { मधुर बांसरी — पिलु

FT 2392 { आतां योग साफा — बागेश्री
२३९२ { सगुण रम्य मूर्ति — मांड

FT 2491 { तारिणी नववसन — पटवर्धन
२४९१ { मित भाषिणी — ,,

Sangit Ratna Shankarrao Joshi
संगीत रत्न शंकरराव जोशी

Deshbandhu Sangit Mandali (देशबंधु संगीत मंडळी)

FT 2451 { दे नविन विषय हा — कॉफी — माफीचा साक्षीदार
२४५१ { नर वरा प्रियकरा — मिश्र खमाज — सुंदर कांता

Atmaram Boa (Blind Singer)
आत्माराम बोवा (अंध गवई)

FT 2452 { देऊडा चरणीं वाजवितो वेणु — गझल अभंग
२४५२ { तुझियाने ढळे — ,, भजन

BAL GANDHARVA बाल गंधर्व

Gandharva Sangit Mandali गंधर्व संगीत मंडळी

FT 2278 { सत्य वदे वचनाला नाथा, — कॉफी जिल्हा—एकचप्याला
२२७८ { कशी या त्यजुं पदांला — गझल पहाडी—,, ,,

FT 2391 { दिलरुबा हा या जिवाचा— — पिलु—आशानिराशा
२३९१ { माडिवरी चल ग गडे — ,, मृच्छकटिक

FT 2403 { नच मानसा — भैरवी—नंदकुमार
२४०३ { वरित हा देवांच्या — जिल्हा कॉफी ,,

FT 2453 { जननी चला चला — जिल्हा धानी—विद्याहरण
२४५३ { डोलत जीव देव काया — पहाडी ,,

Gajananrao Joshi of Aundh गजाननराव जोशी (औंध)

FT 2419 { प्रणयासि भुलुनि किती — दश—त्रिताल
२४१९ { कपटी कशा करिसी कृतीला — कॉफी ,,

PENDHARKER पेंढारकर

Lalitkaladarsh S. Mandali ललितकलादर्श सं. मंडळी

FT 2421 { युवति मना दारुण — हंसध्वनि—मानापमान
२४२१ { बोधा या न काय मन — बागेश्री—सत्तेचे गुलाम

FT 883 { वे हाता या शरणांगता — कर्नाटकी—मानापमान
८८३ { प्रेम भावें जीव जगीं या — जीवनपुरी ,,

FT 2353 { धिःक्कार मन साहिना — अडाणा—मानापमान
२३५३ { भाली चंद्र असे थरिला — जंगला ,,

RAMBHAU MALI रामभाऊ माळी

FT 2402 { राम नाम गानीं रंगली — तिलंग एकताल
२४०२ { राजशाही वधु साजरी — जीवनपुरी-झपताल

Prof: Narayanrao Vyas प्रो. नारायणराव व्यास

FT 884 { पतित या दीना — सिंध-कॉफी
८८४ { कुठें दिससी आतां रामा — मांड

TWIN

BAI JEEVUBAI OF GADAG — बाई जिवुबाई (गदग)

FT 2400 { सजन गर लागे — जीवनपुरी
२४०० { जारे कागा जारे — देशी

FT 2449 { सो अब जो रंग गोलींया — जीवनपुरी
२४४९ { चलो मदन मोहन मेरा — मिश्र कॉफी

HIRABAI BARODKAR — हिराबाई बरोडकर

FT 2424 { लागीरे मोरी नैन — कामोद
२४२४ { उमंड घुमंड घन गरजे — मिया मल्हार

FT 2450 { तिरथको सब चले — तिलक कामोद
२४५० { मतवाले तोरे — भैरवी

LALOO BHAI & PARTY — लल्लूभाई आणि पार्टी

FT 2422 { शिपाइया मेरी चटनीमें भा. १ ला — माहाताबेजान
२४२२ { ,, ,, ,, भा. २ रर — ,,

MASTER MOHAN — मास्तर मोहन

FT 2388 { प्यारसे केसे मिलोना होगा — मांड
२३८८ { क्षरे क्या प्यारी सुरत को — झिंझोटी

FT 2423 { नगदी तो खोटी डुबोदे — धुन पहाडी
२४२३ { सर ऊठाकर चलन वह — सारंग

BAI LAXMIBAI OF BARODA — बाई लक्ष्मीबाई बरोडा

FT 2425 { वही जावो जहां रहे है — भैरवी
२४२५ { सुरतिया देखे विना

Prof. RAMBHAU ASHTEKER — प्रो. रामभाऊ अष्टेकर

FT 2398 { अबकी बेर भई — मालकंस
२३९८ { गौवे चरावे — शंकरा

CHHANALAL & PARTY — छनालाल आणि पार्टी

FT 2387 { बेखोफ सो रहे हो—भाग १
२३८७ { ,, ,, ,, —भाग २

MASTER MOHAN OF UNA — मास्तर मोहन (उना)

FT 2068 { अय कनैय्या बेवफा मोरी कदर — गझल कवाली
२०६८ { रोई रोई अखियां मोहन — ,, ,,

BAI SUNDRABAI — बाई सुंदराबाई

FT 2390 { आय गयोरी वो तों नंदकुमार — खमाज दादरा
२३९० { तुमहिसे लागी मोरी नैन पिया — ,, ,,

HIMATBHAI — हिमतभाई

FT 2350 { अपने शामाकी
२३५० { मुरली वाले शाम — ठुंबरी

MASTER DINANATH — मास्तर दिनानाथ

FT 2351 { हो परी मुशता — सिंदुरा-दीपचंदी
२३५१ { निंके निंके शोभा — बहादुरी तोडी